

ED SANDERS  
SINGEN FÜR OLSON



Der Schiefertafel Tod  
beim Rosenstrauch  
m. Knochenkreuz

Ich sang was  
*Maximus, aus Dogtown – I*

& ein Jogger kam dreimal  
an mir vorbei

Das letzte Mal  
sahen wir uns an

& er meinte  
„Hoffe, nicht gestört zu haben“

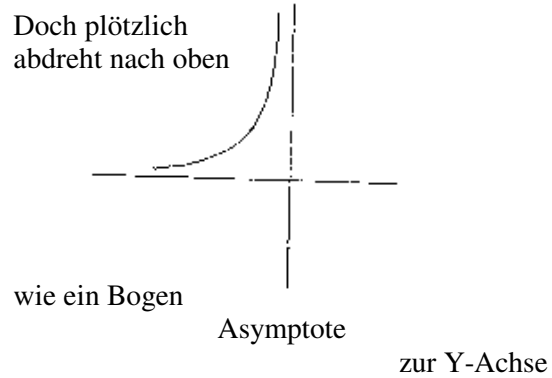
„Auf keinen Fall“,  
gab ich zurück

mein Geist von Okeanos umspült

\* \* \*

Ich seh das All  
in der Möwe  
die landen will

auf den heißen Blöcken aus  
Feldspatgranit  
m. blau-grauer Miesmuschel



& dann, 50° etwa, nach oben

das Graue fallen läßt

das matschig  
auf dem Granit  
wie am Anfang liegt

8.10.91  
Eastern Point  
Gloucester

*Aus dem amerikanischen Englisch  
von Norbert Lange*

### Ed Sanders

*Ausgangspunkt für die recherchierende Lyrik, die ich schrieb, war meine Beziehung zu Charles Olson und der Art, wie er in seinen Maximus-Poems die Geschichte von Gloucester untersuchte ... Bei der Entwicklung dieser ganzen Verfahren ist mir klargeworden, daß auch die Dichtung der Antike in erster Linie den Zweck verfolgte, sich die Geschichte anzueignen. Dichtung war Geschichte ...*